













[illegible]







## ENRICO VIII e ANNA BOLENA

### I piani del re

IV. — Enrico VIII d'Inghilterra, sposato dal 1509 a Caterina d'Aragona, che non gli ha saputo dare che una figlia, Maria (la futura regina Maria Tudor), si innamora follemente, nel 1526, di Anna Bolena, una giovane di 19 anni, figlia del suo tesoriere e sorella di Maria Bolena, sua amante da sei anni. Enrico VIII le dichiara la sua passione, ma Anna è decisa: sarà sua soltanto se diventerà regina.



Enrico VIII, ogni giorno sempre più follemente innamorato di Anna Bolena, la invita a venire a vivere a corte con sua madre, Anna di Francia. L'animo del re è combattuto tra il dispetto, il dolore, la collera, la rabbia e l'amore. Si rivolge ad Anna: «Ritornando al contentuto delle vostre ultime lettere, il mio spirito è tormentato non sapendo se essi mi sono acerbamente sfavorevoli, come appare la mia piuma, a favorevoli, come posso comprendere da altri; e così che ora vi prego, fervidamente, di farvi sapere quali siano le vostre intenzioni sul nostro amore. E' assolutamente necessario che voi mi rispondiate. Se vi darette a me corpo e anima, vi prometto di accogliere dei miei pensieri e dei miei affetti tutti coloro che potrebbero farvi concorrenza e di non servire che voi...». E' un ultimatum. Anna risponde che lui soltanto avrà il suo cuore, ma una prima di essere liberato da ogni legame. E, nello stesso tempo, essa gli invia un pegno del suo amore: una lettera piena di pietre preziose sulla quale una ragazza solitaria è sbalordita dalla confusione. Vivamente commossa, Enrico ringrazia Anna della «troppo umile sottomissione che essa ha la bontà di dimostrarmi» e si impegna a sempre «conservare, con tutti i mezzi di cui può disporre, il grande favore che lei gli accorda». E' Anna: «Il vostro più leale e fedele servitore, H. Rex». E, sotto un'etichetta alla quale ha scritto le iniziali di Anna: A. B., aggiunge, in francese: «Adieu non vray».



Ormai, sicuro dell'amore di Anna, Enrico VIII fa di tutto per sconfiggere il cardinale. Il cardinale, che è il più potente dei suoi nemici, è il più grande ostacolo alla sua politica. Il cardinale, che è il più potente dei suoi nemici, è il più grande ostacolo alla sua politica. Il cardinale, che è il più potente dei suoi nemici, è il più grande ostacolo alla sua politica.



Enrico VIII, che non ha più bisogno di aiuto, non ha più bisogno di aiuto. Enrico VIII, che non ha più bisogno di aiuto, non ha più bisogno di aiuto. Enrico VIII, che non ha più bisogno di aiuto, non ha più bisogno di aiuto.



Enrico VIII, che non ha più bisogno di aiuto, non ha più bisogno di aiuto. Enrico VIII, che non ha più bisogno di aiuto, non ha più bisogno di aiuto. Enrico VIII, che non ha più bisogno di aiuto, non ha più bisogno di aiuto.

Segue: Le richieste del Cardinale

## La mostra del Tessile e dell'Abbigliamento al Valentino

### "Non prender donna e tela al lume di candela,"

Una corazzina medievale ricorda che si può vestire assai più comodamente di fibre vegetali e animali - Alle dispendenti moderne di Tanagulla la lana la offrono già bell'e filata - Ninfe avvilitte per non essere rissute fra tanta dovizia di abiti - Bambole di Tisiano mostrano come siano graziosi i vestiti di seta



Un mucchio di teste senza corpo presentano i cappelli.

Preludio (testino) della Mostra del Tessile al Palazzo delle Esposizioni è una proporzionata corazzina di guerriero medievale, lancia, ma pure, al solo bacio, essa dice che si può vestire assai più comodamente di fibre vegetali e animali, anche a pari irrimediabilità di maglie. C'è poi l'abito di seta, che è la divisa di Tanagulla, non è facile che tutti ricordino cosa sia una divisa di Tanagulla, ma ne ha piena la braccia: quelle che non rie-

scio a scorgere, ha incrociato il suo buon amico A. S. di Tanagulla, che per lui; bambola del Rinascimento sono uscite dallo studio del pittore Tisiano (1477-1576). Non c'è un errore di stampa: Tanagulla non è un nome, è un paese, per mostrare come sia grazioso il vestire di seta, pareva più opportuno che il paese che le sue celebri piume non alimentino più di carbonato di

calcio ma di seta, incrociando i gioielli di concetti in colori, per farne gli occhi; una solenne macchina savorata, anche tra i broccati e i nastri, magari lo sfondo del petto per un'immagine ma è felice di accompagnare; accanto a lei un suo dipinto, per come la merletti e broccati, sarebbe non meno felice del suo abbigliamento, se al punto di allora fosse stato concesso di mostrare allegri in presenza del grande.

Ma basta con il classico, passiamo al moderno, visto al classico dell'anno 1951, se tale marito gli sarà riconosciuto. Una stella dorata di seta, avvolta di pochi grammi di nylon (che questo bene a vestire), ha razi d'altro con disegni multipli al posto delle braccia e del capo, ed ogni punto di contatto in pelle di struzzo; ciò non impedisce di trasformarsi, con altro fotogramma, nella espressione di tutti i venti, e ciò da tranquilla signora in diabolico vortice, e poi il tornare nell'ordine, con l'assai testa, non più perché parte anatomica non sempre indispensabile, ma perché, tra tanta meraviglia del tessile, c'è da perdersi in testa, come mi è accaduto di udire.

Un giuoco di cerchi, pendenti, orizzontali, obliqui e sfidanti, alla scala per lievi tangenti. Dicono: «Che significa?». Significa che l'occhio, dalla cosa che non comprende, passa alle pelli che si sono accorte e che comprendono benissimo. Il più chiaro linguaggio di pelli è offerto però da una troika moderna, (andra



Una troika moderna tappezzata con pelle d'orso bruno.



Un pallone tipo Mongolfier troneggia al centro della sala maggiore.

al Santuario) sopra un tappeto di neve, trainata da tre renne che sembrano danzare stilizzate per i loro finimenti di lusso, tappezzata con pelle d'orso bruno (leggermente ossigenata) e con uno strascico di pelle d'orso bianco; essa è destinata a due belle signore (invisibili) con ognuna una pelli di visone, e la più fine delle due con un'irriducibile. Una giovane signora (reale) passa vicino e s'in-

contra: per non dirlo, più muoversi. Il marito le dice: «Non guardarla così, tanto non posso comperarla». La frasa però non è nuova: la frase già un lord inglese a sua moglie una sera che lei, in giardino, guardava in altri paesi, per non rivivere regimi totalitari troppo ansiosi di riverenza. Molto è mutato da allora, e il portar cappelli fu sempre simbolo di libertà. Un mucchio di teste senza corpo — derivate da bastoni nudi, sembrerebbero nascoste, senza cappello: in cappello, come le vedevano, hanno... un volto.

Un fido. Che cosa vuole quest'animale sacro all'Egitto, che fece persino una guerra in suo onore? Nulla, per sé. Ma la sua sapienza sono piccolissime, ed esso guarda con invidia, scarpellata di donna che sembrano ancora più esili.

Armonia di colori e di bellezza accanto al pianoforte.

E fermiamoci un po', per questa volta. Un pallone, tipo Mongolfier, gonfio di gloria e di stoffa, troneggia al centro della sala maggiore come un imo al progresso. Il progresso decante, non quello della bomba H. In un angolo, seminato, anche il passato si dice la sua. Per lodare un tessuto, hanno tirato fuori questo vecchio proverbio: «Non prender donna e tela — al lume di candela».

Antonucci

## Italia-Jugoslavia domani a San Siro



Protagonisti dell'incontro di San Siro: l'anziano Amadori riconfermato alla destra dell'attacco azzurro



Il terzino destro Branko Stankovic (a sinistra) e la mezz'ala destra Rajko Mitic



Il rossonero Burini si allineerà con la maglia N. 11, spazzando di rinnovare la buona prova di Lisbona.

